

## 解題

岩本通弥

现代日常生活的诞生

—以昭和37年度厚生白皮书为中心—

SHI Yao  
施尧

【作者介绍】 岩本通弥教授为东京大学综合文化研究科教授，主要研究领域为以日本为中心的民俗学，于2012年10月～2014年9月担任日本民俗学会第29期会长。研究内容主要为从“家庭”“亲子殉死问题”“高层集合住宅”“文化遗产和文化政策”等各个角度重新审视战后日本普通人的日常生活的变化。近年来岩本教授主持的国家项目有：《作为地域资源的“景观”保护与活用的民俗学研究》（2005-2007）、《战后德国与日本民俗学的发展比较研究——社会中的学问实践的形式》（2007-2009）、《有关文化财保护制度中世界遗产公约的战略性引进和应用的日韩比较研究》（2008-2010）、《民俗学实践与市民社会——大学、文化行政、市民活动的社会分布的日德比较研究》（2011-2014）、《东亚“作为日常学的民俗学”的构筑——日中韩德研究合作网的形成》（2014-2018 预定）。他长期致力于带领日本民俗学界从研究“传统”向“日常”进行转变的工作，并积极寻求与德国、中国、韩国等国有相同理念的民俗学家通力合作。本刊便是作为岩本教授主持的中日韩之间作为“日常”的民俗学发展交流的基地而创。

【本文始末】 2010年3月，位于日本千叶县佐仓市的日本国立历史民俗博物馆新开放了以“现代”为题材的第六展示室。为此，2009年6月20日在东京千代田区的一桥讲堂举行了一场名为“高度经济成长和生活的变化”的专题研讨会。会议内容整理成日本国立历史民俗博物馆刊《“历博论坛”高度经济成长和生活的变化——民俗学和经济史学的对话》（2010年7月、吉川弘文馆）一书，本文便是其中所录岩本通弥教授的演讲。

国立历史民俗博物馆（简称“历博”）在其开馆25年后才终于触及“现代”题材，由于其自身作为国家级博物馆的性质，又涉及到第二次世界大战的评价方式等敏感内容，如何处理“现代史”的展示，对于相关的学者来说都是一个困难的课题。此次能够顺利开展“现代”部分，可以说，以岩本通弥教授为首的日本民俗学家所作的研究和努力功不可没。他们对于“历史”和“日常生活”的理解和研究，也直接反应到了日本国立历史民俗博物馆的展览方式上。

综合展览第6室“现代”分为两个部分：前半部分是“战争和和平”，后半部分是“战后的生活革命”。在后半部分中有一个小部分为“高度经济成长和生活的变化”，这个展示区向观众描绘了昭和30-40年代（1955-1975年）中日本人的生活所发生的变化，特别是对1962年开始入住的日本第一批公营小区“赤羽团地”依照当初的设计进行了实物大小的室内复原展示。岩本教授全程参与了这个展示的研究和设计工作，本文便是其工作背后研究。当然，由于展示所设定的历史时期限定在1989年日本泡沫经济破灭以前，所以本文只论述了1989年前的集合住宅发展的初始阶段。对于1990以后日本集合住宅的发展，可以参阅《日常与文化》第1期中岩本教授的论文《“理所当然”、“生活的疑问”和“日常”》。结合这两篇论文便能了解岩本教授从“集合住宅的角度”对战后日本人生活变化的研究态度和方法，这也是笔者选择此文翻译刊载的原因。